

四川音乐学院2026-2027年校级“教改项目”拟立项名单

| 序号 | 所在单位 | 项目名称 | 项目类别 | 项目负责人 | 项目组成员 | 经费(元) |
|----|---------|---------------------------------------|----------------------|-------|------------------------------|-------|
| 1 | 作曲系 | “三轴联动，四链融合”——艺术类微专业建设模式与实践机制研究 | 人才培养体系变革 | 郝宇锴 | 朱社员、姚春城、江澹曦、景徐、张吟、刘梦然、易丹 | 3000 |
| 2 | 作曲系 | 作曲技术理论智能教育集群建设与体系创新研究 | 人工智能与数字技术驱动的教学范式转型 | 杨华 | 刘奇琦、陈思桥、黄珩、杨立立、胡巧、唐渊诗、文俊 | 3000 |
| 3 | 声乐歌剧学院 | 以思政育人为导向的《合唱课》开放循环教学体系构建与实践研究 | 具有艺术特色的思政教育资源开发与模式创新 | 谭学胜 | 易丹，李非非，蒲力，雍建军，杨静，谢丹 | 3000 |
| 4 | 组织部 | 主题音乐党课赋能“三全育人”：艺术院校思政教育创新路径研究与实践 | 大思政育人体系创新 | 邓永波 | 刘芸秀、陈国威、周彦、李沛、蒲力、格桑梅朵、付娟、蒲新竹 | 3000 |
| 5 | 音乐教育学院 | 中小学交响管乐团教学法 | 特色“微专业”建设与实施 | 李晓明 | 陆佳音、罗翔、罗实、郝奥、白海川、范和丰、梁蕾、廖珊 | 3000 |
| 6 | 继续教育学院 | “美育+”跨学科融合式课程建设与教学范式创新研究 | 课程建设与教材 | 皮欢 | 刘娟、付娟、彭云思、张大伟、冯旻、邓喜军、董文文、孟崑 | 3000 |
| 7 | 马克思主义学院 | “双轮驱动·四位同频”：数字赋能艺术院校“大思政课”网络育人模式构建与实施 | 大思政育人体系创新 | 乔露露 | 邓微、罗晴、向舒驿、黄珊珊、朱社员、黄斌、曾梦影 | 3000 |

| | | | | | | |
|----|--------|--|------------------------------|-----|-------------------------------------|------|
| 8 | 继续教育学院 | “艺·职·产·服”协同育人模式创新与实践 | 产学研协同育人 | 刘娟 | 李飞、皮欢、郑仁清、杨菲、邵红梅、刘杨、寇忠泉、郝宇锴 | 3000 |
| 9 | 教务处 | “双核驱动·四阶贯通·五维支撑”：艺术拔尖创新人才培养模式构建与实践 | 人才培养体系变革 | 陈国威 | 谭学胜 郝宇锴 朱社员 刘鹏 王俞之 李沛 江澹曦 何沙 黄进 杜长春 | 3000 |
| 10 | 传媒学院 | 基于 PBL 教学模式的双语播音主持跨文化传播人才培养创新实践体系研究 | 国际交流与合作 | 雍欣 | 王雪玉洁、李俊文、殷若涵、张旭、柳珊珊 | 3000 |
| 11 | 传媒学院 | 基于四川传统音乐数据要素的AIGC多模态影像创作课例开发与实践研究 | 人工智能与数字技术驱动的教学范式转型 | 张增 | 刘莉 杨一 刘超 徐筱如 朱娟 左霁丹 李欣 龙珂 | 3000 |
| 12 | 教务处 | 艺智融合·五维联动：艺术院校“评价—反馈—改进”评估机制的构建与实践 | 质量保障体系建设 | 朱社员 | 郝宇锴 吉利 叶姿含 刘莉 郭嘉 刘杨 何虹枝 蒋晓蕾 | 3000 |
| 13 | 成都美术学院 | 人工智能赋能中国工笔花鸟画课程教学模式改革与实践研究 | 人工智能与数字技术驱动的教学范式转型 | 江淼 | 屈子琳、王博唯、陈胄、胡宁、何季洵、唐周、张斌 | 3000 |
| 14 | 教务处 | “艺术+科技”融合下 SRTP 全链条实践教学模式创新研究 | “课程-项目-竞赛-实习”一体化的创新实践培养链设计研究 | 刘杨 | 刘鹏、李晨玉、印洪、孟辉、朱社员 | 3000 |
| 15 | 流行音乐学院 | “产学研传创”育人模式在本科音乐人才培养中的体系构建与路径研究 | 人才培养体系变革 | 王俞之 | 杜晨晨、邱昌杰、曾诚、吕焱、杨超、郑朝晖、曾文雨、向芳逸 | 3000 |
| 16 | 管弦系 | 新文科视域下“中西乐器演奏融合·跨专业协同创新”的音乐拔尖创新人才培养模式探索与实践 | 人才培养体系变革 | 王钰 | 段银莹、周姝、马夕然 | 3000 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|--------------------------------------|-----|-------------------------------|------|
| 17 | 马克思主义学院 | 以美润心·全员育心：高校《心理健康教育》课程“体验—监测—干预”一体化教学体系构建与实践 | 五育并举协同育人创新实践 | 彭丽丽 | 邓微、向舒驿、石羽、朱社员、吕培瑶、汤舒格、牟帮欢、马成东 | 3000 |
| 18 | 传媒学院 | 以AI赋能和项目驱动提升胜任力的影视创作课程集群构建 | 课程及教材建设 | 徐江 | 黄瑞玲 孔祥峰 黄寒 王冠楠 | 3000 |
| 19 | 传媒学院 | 数智融合背景下影视传媒类专业实践教学体系重构研究 | 实践教学创新与实验室建设 | 王利剑 | 刘思岑、黄瑞玲、袁雪、李锐、焦园媛 | 3000 |
| 20 | 民乐系 | “艺术+”视域下古筝专业“演-创-研-用”四维一体交叉课程群建设与教学范式研究 | 课程及教材建设 | 段银莹 | 王钰、马夕然、周姝、朱鸿儒、钟文 | 3000 |
| 21 | 管弦系 | 木管困难片段跨专业协同教学改革与乐队职业人才培养实践 | 人才培养体系变革 | 穆歌 | 邓黄河 赵子瑜 莫翰音 王茜 程璐 彭瑶琴 朱涵芊 | 3000 |
| 22 | 成都美术学院 | 《面向新文科的AI赋能校企合作活页式数字教材建设研究与实践—以系列包装设计课程为例》 | 课程及教材建设 | 万蓉 | 周靖明、罗时宝、王曼蓓、马茜、王思予、吴鹏、朱亚东、姚恒 | 3000 |
| 23 | 马克思主义学院 | 国家安全教育“知行”一体化数字资源开发与案例应用 | 课程及教材建设 | 贺春花 | 邓微、付娟、胡俊成、向舒驿 赵培森、陈金霞、杨凡毅、陈静 | 3000 |
| 24 | 流行音乐学院 | 高校流行舞专业《爵士舞》课程数字化教材建设与实践应用探索 | 新形态教材（如数字教材、活页式教材、工作手册式教材）的建设机制与开发实践 | 杨超 | 王一涵、范琳、唐爽、欧阳萱洛、赵延龙 | 3000 |
| 25 | 流行音乐学院 | AI赋能与跨学科视域下的“流行音乐现场录混与数智音频制作”微专业建设与实践 | 特色“微专业”建设与实施 | 曾诚 | 吕焱 龙章鑫 周璨 郑朝晖 赵虎 朱建伟 班建东 | 3000 |

| | | | | | | |
|----|------------|---|--------------------|-----|------------------------------|------|
| 26 | 音乐学系 | “多元一体”视域下中国传统器乐美育课程体系的建构与实践 | 五育并举协同育人创新实践 | 朱婷 | 张莉、马瑶、张馨方 | 3000 |
| 27 | 舞蹈学院 | “艺术+非遗”融通的西南民族舞蹈特色课程体系构建与实践推广 | 课程级教材建设 | 洪戈 | 白渝 杨金鹏 贾音 张婧 李蓓娟 | 3000 |
| 28 | 作曲系 | 基于Har. AI Agent评测系统研发的同步和声教学实验研究 | 人工智能与数字技术驱动的教学范式转型 | 黄珩 | 陈国威、李遵钢、刘媛媛、张家棋、尹愚 | 3000 |
| 29 | 艺术学理论与管理学院 | 从作业到项目——《艺术创意策划与写作》课程“选-孵”分流实践育人模式研究 | 实践教学创新与实验室建设 | 余珉露 | 陈洁、肖虹飞、张娅丽、付斌、杨洪吕 | 3000 |
| 30 | 作曲系 | 作曲、指挥与乐团协同育人一体化路径研究——基于“教-学-创-演”贯通的音乐表演教育改革 | 人才培养体系变革 | 姚春城 | 艾明 敖翔 周考 李红建 武小青 易亨奇 | 3000 |
| 31 | 民乐系 | 艺术+科技——新文科视域下中国乐器数智化课程建设与教学创新实践 | 课程及教材建设 | 陆晶 | 冯奥迪、许琳琳、李妮莱、刘鹏、张吟、胡咏梅、周彦、江澹曦 | 3000 |
| 32 | 音乐教育学院 | 《数智赋能下音教专业巴蜀本土音乐“微专业”建设：基于“数字化说课”导向的师范技能转化研究》 | 人才培养体系变革 | 马静 | 郑艳丽；肖晴月；王芙娜；戚頔；周英 | 3000 |
| 33 | 成都美术学院 | 动画专业产教融合“四维协同”实践教学模式构建与应用研究 | 实践教学创新与实验室建设 | 王翔 | 贺阳、邓育林、张盛、李俊、李官博、刘伟、陈明虹、蔡媛媛 | 3000 |
| 34 | 音乐教育学院 | 音乐教育专业本科生“教学实践能力”职前职后一体化培养模块的构建与实践 | 人才培养体系变革 | 韦思铭 | 徐伟、王芙娜、吴秉旭、袁佳、王丹 | 3000 |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------------------|----------------------|-----|-----------------------------------|------|
| 35 | 舞蹈学院 | 高校舞蹈课程中基于多模态动捕数据的智能评价体系构建与应用研究 | 人工智能与数字化技术驱动的教学范式转型 | 张婧 | 黄进 余雨荷 谢鲤芯 谢君 张青霞 杨金鹏 贾音 王晓萍 | 3000 |
| 36 | 音乐工程系 | 三维扫描技术在钢琴音板弧度加工精度检测教学中的应用研究 | 基于数字技术的课程教学模式改革与实践研究 | 吕洋娜 | 赵砚科、陈意、黄小玉、王妍力 | 3000 |
| 37 | 舞蹈学院 | 《舞蹈疗愈微专业建设与实践研究》 | 人才培养体系变革 | 黄进 | 郭欣阳、杨瑛、欧阳洋、王晓萍、黄玮 | 3000 |
| 38 | 马克思主义学院 | “艺”心铸魂：中华民族共同体意识融入艺术院校思政课的创新路径研究 | 大思政育人体系创新 | 吴丽君 | 付娟、黄进、阿牛曲哈莫、石羽、陈静、刘琳 | 3000 |
| 39 | 民乐系 | 基于能力阶梯的民族器乐实践教学体系重构与教学模式改革 | 实践教学创新与实验室建设 | 王雪梅 | 王雪梅、黄小玉、周桃桃、宋华丽、敬雯 | 3000 |
| 40 | 戏剧学院 | AI协同艺术创演融合的跨专业课程群建设与育人体系创新研究 | 人工智能与数字技术驱动的教学范式转型 | 文也 | 李艺梅、苏静、王小知、杨雯璃、廖敏、郑敏、高品、罗景莎 | 3000 |
| 41 | 戏剧学院 | 基于省一流课程的化妆造型数字化资源库构建与混合式教学模式创新研究 | 课程及教材建设 | 熊若佚 | 苏静、卢光景、胡雅娴、林子琪 | 3000 |
| 42 | 音乐教育学院 | “以乐化人，知行合一”：《乐理》课程深度教学改革与创新 | 教师发展专项 | 廖涵 | 孟辉, 李勇, 石兵, 苏艳, 韩悦, 李晓明, 徐姣娇, 吴晓的 | 3000 |
| 43 | 作曲系 | 四川音乐学院视唱特色教材的研究与应用 | 课程及教材建设 | 张乐 | 邹筱丹、蔡风忆、邓星、苏榆淞、段一帆、陈大苍、黄莎 | 3000 |

| | | | | | | |
|----|------------|---|--------------------|-----|---|------|
| 44 | 音乐学系 | 《中国音乐史》中的红色文化在高校思政教育中的活化运用 | 大思政育人体系创新 | 谢丹 | 吕畅、余心屿、刘润、何莲子、朱晨飞、王紫竹 | 3000 |
| 45 | 流行音乐学院 | 艺术院校校外实践基地建设 with 行业模式的创新研究——基于川音流行音乐学院的实践探索 | 实践基地建设和运行模式 | 杜晨晨 | 邱昌杰、滕啸、刘昕蔚、孙鑫妍 | 3000 |
| 46 | 艺术学理论与管理学院 | 《AI·通感·跨媒介：中国艺术史专题的新文科教学与美术馆实践——以哈佛CAMLab为参照》 | 实践教学创新与实验室建设 | 叶姿含 | 段晓波（成都时代美术馆）、格桑梅朵、钟舒、肖虹飞、陈安安、朱社员、郝宇凯、吉利 | 3000 |
| 47 | 成都美术学院 | 以艺术文化传承与创新为核心的美育教育模式研究 | 五育并举协同育人创新实践 | 曾杨 | 雷雁沙 饶碧凤 王海玲 方琦 刘锚锚 王纯 | 3000 |
| 48 | 音乐工程系 | 产教融合背景下钢琴调律专业订单式培养的路径创新与模式研究 | 产学合作协同育人 | 陈意 | 吕洋娜、赵砚科、黄小玉 | 3000 |
| 49 | 手风琴与现代器乐系 | 新时代高校萨克斯管重奏、合奏课程中国作品演绎能力培养体系构建与实践 | 课程与教材建设 | 梅松 | 陈强、王韵然、林亚斐、范和丰、易炼 | 3000 |
| 50 | 成都美术学院 | 《数智技术驱动视觉传达设计实践教学改革与创新》 | 人工智能与数字技术驱动的教学范式转型 | 罗时宝 | 周靖明、万蓉、朱亚东、王思予、宋亚明、王曼蓓、姚恒、马茜 | 3000 |
| 51 | 音乐学系 | 音乐评论视频制作人才培养实施路径研究 | 人工智能与数字技术驱动的教学范式转型 | 何弦 | 陈思、王娜娜、李格格、郑龙吟 | 3000 |
| 52 | 基础部 | 艺术院校践行“五育并举”的体艺协同机制与实践路径研究 | 五育并举协同育人创新实践 | 黄小花 | 付娟、何峻、王雪玉洁、陈堂春、罗爽、宁丽、刘玲 | 3000 |

| | | | | | | |
|----|-----------|------------------------------------|---------------------------|-----|---------------------------------|------|
| 53 | 声乐歌剧学院 | 红色音乐作品在高校思政教育中的“浸润式”转化与应用研究 | 大思政育人体系创新 | 邱果 | 牟一娜、宋长青、孙鹏祥、肖诗乐、姜棵、刘玲 | 3000 |
| 54 | 声乐歌剧学院 | 新文科建设视域下《中国艺术歌曲赏析与实践》课程美育教学改革与实践 | 五育并举协同育人创新实践 | 潘徽 | 刘芬芳，成雯，刘玲 | 3000 |
| 55 | 钢琴系 | 钢琴艺术指导跨学科教学实践路径研究 | 多学科交叉融合的特色人才培养体系构建与实施路径研究 | 王溪音 | 尹艳 苏蓉 汤伟 | 3000 |
| 56 | 手风琴与现代乐器系 | 基于中国优秀作品的电子管风琴艺术思政资源开发与协同育人模式研究 | 五育并举协同育人创新实践 | 王茜 | 程璐 | 3000 |
| 57 | 舞蹈学院 | 数字化赋能舞蹈编导理论与实践 | 支持自主学习和混合式教学的优质数字教学资源库建设 | 邝婷 | 陈堂春 李园园 | 3000 |
| 58 | 流行音乐学院 | 数智化转型下的流行演唱人机协同教学模式研究 | 人工智能与数字技术驱动的教学范式转型 | 张沛 | 曾诚、曹乐、涂浩林 | 3000 |
| 59 | 戏剧学院 | 《学术领航·实战筑基·数智赋能：戏剧影视美术设计人才培养改革与实践》 | 产学研合作协同育人 | 卢光景 | 胡辉、李艺梅、苏静、熊若佚 胡雅娴、林子琪、钟伟、杨坤桥 | 3000 |
| 60 | 钢琴系 | “中西互鉴 乐以载道”——室内乐教学中文化传承与创新路径研究 | 五育并举协同育人创新实践 | 江帆 | 肖雪 孙震 赵明玮 包天天 张静远 刘力 | 3000 |